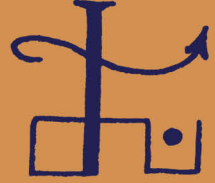
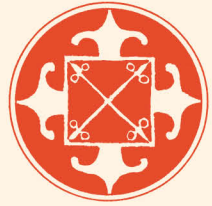
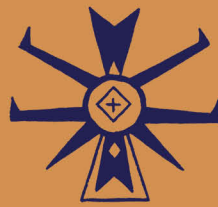


7 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



8
♀ ss ✕ m ↑ ▢) - ✕

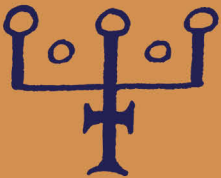


**RAYMOND
BUCKLAND**



İŞARETLER SEMBOLLER VE ALAMETLER

Resimli Spiritüel Semboller Rehberi



100
Cumhuriyetimiz
100 Yaşında

Raymond Buckland, 1934'te İngiltere'de doğdu. Çocuk yaşta spiritüalizm ve okültizmle ilgilenmeye başladı. Bu konularla ilgili ders verdi, atölyeler gerçekleştirdi, önemli televizyon ve radyo programlarında yer aldı. Başta 1971'de yayımlanan *Witchcraft from the Inside* (İçeriden Büyücülük) olmak üzere tüm yazılı eserlerinde bahsettiği gibi, Amerika Birleşik Devletleri'nde Cadılık uygulayıcısı olduğunu açıkça kabul eden ilk kişidir. Otuzdan fazla kitabı olan Buckland 2017'de yaşamını yitirdi.

İŞARETLER, SEMBOLLER VE ALAMETLER **Resimli Spiritüel Semboller Rehberi**

Orijinal adı: Signs, Symbols & Omens

© 2003, Raymond Buckland

Bu kitabın yayın hakları Llewellyn Publications'tan alınmıştır.

Yazan: Raymond Buckland

İngilizce aslından çeviren: Feride Nilgün Aras

Yayına hazırlayan: Sema Çubukçu

Türkçe yayın hakları: © 2023 Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.Ş.

Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

1. baskı / Kozmik Kitaplar / 2005

Doğan Kitap'ta 1. baskı / Ekim 2023 / ISBN 978-625-8004-68-7

Sertifika no: 44919

Kapak ve sayfa tasarımı: Gökçen Yanlı

Baskı: Ana Basın Yayın Gıda İnşaat San. ve Tic. A.Ş.

Mahmutbey Mah. Devekaldırımı Cad. 2622 Sk.

Güven İş Merkezi, No: 6/13 Bağcılar - İSTANBUL

Tel. (212) 446 05 99

Sertifika No: 52729

Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.Ş.

19 Mayıs Cad. Golden Plaza No. 3, Kat 10, 34360 Şişli - İSTANBUL

Tel. (212) 373 77 00 / Faks (212) 355 83 16

www.dogankitap.com.tr / editor@dogankitap.com.tr / satis@dogankitap.com.tr

RAYMOND BUCKLAND

İşaretler
Semboller
ve Alametler

RESİMLİ SPİRİTÜEL SEMBOLLER
REHBERİ

Çeviren: Feride Nilgün Aras



100
Cumhuriyetimiz
100 Yaşında

İÇİNDEKİLER

Teşekkür	11
Giriş	13
Simya.....	15
Antik Mısır	33
Astroloji.....	45
Avustralya Aborjinleri.....	53
Aztek ve Mayalar	57
Budizm	75
Keltler.....	81
Törensel ritüel	87
Çin.....	115
Hıristiyanlık.....	119
Masonluk	127
Gnostikler	135
Yunan ve Roma	139
Hinduizm.....	147
İslamiyet.....	149
Yahudilik	151
Sihirli alfabeler	155
Amerikan yerlileri.....	165
İskandinav	181

Gül-Haçlılar.....	185
Runik.....	191
Şinto.....	197
Sihler	201
Gezginler.....	203
Vudu.....	211
Cadılık	219
Alametler	231
Kaynakça	239

Beni hep yüreklendiren ve destekleyen eşim Tara'ya

TEŞEKKÜR

Bu kitabı önerdiği için Nancy Mostad'a çok teşekkürler. Kitabın yayımlanmasını sağlayan Andrea Neff, Donna Burch, Kevin Brown, Hollie Kilroy ve Llwellyn'deki herkese teşekkür ederim.

İRİŞ

Konunun yabancıları için metafizik, çoğu anlaşılabilir, semboller ve mühürlerle doludur. Yalnızca büyücülükte, derece sembolleri, kama mühürleri, beş köşeli yıldız işaretleri ve daha pek çokları bulunur. Törenselle ritüel içinde sayısız işaret ve simgelerin yanı sıra büyülü alfabeler, büyülü kareler ve tılsım işaretleri yer alır. Vudu'da ise veve'ler, simyada da gene sayısız semboller vardır. Astrolojinin iyi bilinen Zodyak işaretlerinden Alman Amerikalıların karmaşık desenlerine kadar keşfedilecek pek çok gizem mevcuttur.

Carl G. Jung, dinsel sembollerinin görevinin "insan yaşamına anlam katmak"¹ olduğunu söyler. Semboller bir şeydir ama sembolizm bundan çok daha fazlasıdır. Çoğu sembol farklı kültürlerde bulunur ama bunların anlamı bir uygarlıktan diğerine çok farklı olabilir. Buna en iyi örnek gamalı haç/swastika'dır. Bu sembol MÖ 10.000'den evvel bile vardı. Sanskritçe "öyle olmak" anlamındadır. Eski Hint paralarında, Japon Budalarında ve Antik Yunan, Çin, Pers, İskandinav ve Avrupa'nın her yanında bulunmuştur. Hristiyanların Cramponée Haçı bir swastika'dır. Swastika çoğunlukla güneşi temsil eder. İkinci Dünya Savaşı'nda Alman Nazi-lerin kendilerine sembol olarak swastika'yı seçmiş olmaları onu

1. Carl G. Jung, *Psychology and Alchemy* Routledge & Kegan Paul, Londra, 1953.

“kötü” yapmaz. Hiçbir sembol kendinden iyi veya kötü değildir; önemli olan sembolün onu kullanan kişi için ne anlama geldiğidir. Bir başka örnek de pentagram/beş köşeli yıldızdır. Ters pentagram (köşesi aşağı gelen) kendinden kötü değildir veya Hıristiyan Şeytanı’nu temsil eden bir sembol değildir. Satanistlerce kullanıldığında kötülüğü simgeleyebilir, ancak Vika inancına göre iyiliği simgeler. Yani hiçbir sembol kendi başına iyi ya da kötü değildir. Önemli olan, nasıl kullanıldığı ve kullanan kişi(ler) tarafından nasıl değerlendirildiğidir.

Bu kitapta yerimin izin verdiğiince semboller ve işaretleri anlatacağım. Elbette her uygarlığın, her ülkenin ve inanç sisteminin kullandığı her simgeyi tek tek incelemem mümkün değil, ama çoğunu kitapta anlatmaya çalıştım. Eminim atladıklarım ve elbette çeşitli gizli örgütlenmelerin sırlarına vâkıf olamayacağımdan eksiklerim olacaktır. Sembollerle ilgilenen okuyucularım, benimle iletişime geçerek kitabın sonraki baskılarına katkıda bulunabilirler.

Sembollerini normalde kullanıldıkları ve çizildikleri gibi çizmeye gayret ettim. Kimi kaynaklar sembollerin çok düzgün (pergel ve cetvelle) mekanik yöntemlerle, hatta bilgisayar yardımıyla oluşturulmuş çizimlerini kullanıyor. Ancak ben bundan kaçındım ve neredeyse hepsini elle çizdim. Ne eski simyacıların ne de Amerikan yerlilerinin, gezginlerin, Avustralya Aborjinlerinin ve sembollerini aldığım daha pek çoklarının ellerinde bu araçlar yoktu. Dolayısıyla simgeler ve sembollerini olabildiğince “doğal” hallerinde vermeye gayret ettim.

Raymond Buckland

ŞİMİYA

Kimi âlimler simya (*alchemy*) sözcüğünün Yunanca *cheo'* dan geldiğini söylerler, yani “dökerim” veya “döküm yaparım” anlamında, çünkü simya çoğunlukla metallerle ilgilenir. Ancak çoğu kişi kelimenin Mısır'ın *Khem* sözcüğünden “kara ülke” (kara topraklı ülke) anlamına geldiğine ve simyanın doğduğu yer olarak Mısır'ı işaret ettiğine inanır. *Khem* sözcüğünün başına Arapça bir artikel olan *al* eklenerek alşimi olmuştur. Daha sonra bu bilim (kimilerine göre sözde bilim) ilerledikçe artikel yeniden düşerek *kimya* haline gelmiştir. Simya elbette kimyanın tarihteki başlangıcıdır.

Chemes adlı eski bir Mısırlı simyacı adi metalleri altına çevirme hakkında, *Chema* adında bir kitap yazmış. Az da olsa bazı kişiler de simya sözcüğünün onun isminden geldiğine inanır.

Sözcüğün kökeni ne olursa olsun kesin olan simyanın Helen uygarlığında, o dönemin bilim dünyasının merkezi olan Mısır'ın İskenderiye şehrinde doğduğudur. Aslında simya Mısır teknolojisi, Yunan felsefesi ve Ortadoğu mistisizminin bir karışımıdır. İlk simyacılar, değerli metalleri soylular için hazırlayan, onların ucuz alternatiflerini de zengin olmayanlar için üreten metalürji işçileriydi. Bu, ucuz metallerin çoğunlukla pahalı olan metalleri andırarak şekilde kamufle edilmesi işiydi. Bu pahalı metallerin kendilerini de üretmenin mümkün olabileceği fikri gelişmekte gecikmedi elbette.

Ve bu düşünce aslında Aristoteles'in bütün maddelerin temeli olan bir ilk madde teorisiyle destekleniyordu. Astroloji de, gezegenler ve yıldızlar dış evreninin insanlığın iç evrenini yansıttığı kavramını katıyordu olaya: makrokozmos ve mikrokozmos. Doğru astrolojik etkiler altında bir metalin başka bir metale, örneğin kurşunun altına dönüştürülebileceğine inanılıyordu. Tıpkı insanların gelişerek ölümden sonra yeniden doğması gibi, metaller de gelişip bir temel biçimden daha yüksek bir diğerine dönüşebilirdi.

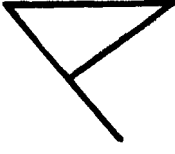
Felsefe Taşı, metal veya herhangi bir hammaddeyi altına çevirecek olan taş verilen isimdi. Taş olarak adlandırılrsa da gerçek bir taş olmak zorunda değildi; çünkü ateş ve su karışımı veya başka olmadık şeylerin karışımı olabileceğine inanılıyordu.

Sonuç olarak, başlangıçta simya, cisimleri bir dizi kimyasal işlemde geçirmeyi kapsıyordu. İşleyiş bizzat, heveslileriyle konudan bihaberleri caydırmak ve aynı zamanda simyacıların Kilise'nin sapkınlık suçlamalarından kendilerini koruyabilmeleri için, şifreli de olsa, kaydediliyordu. Metaller astrolojik sembollerle temsil ediliyordu. Hareketleri Yunan ve Roma efsaneleri, efsanevi varlıklarıyla özdeşleştiriliyordu. Simyacılar bireysel olarak deneylerinin sonuçlarını gizlemeye ve korumaya çalıştıkça yaptıkları ve söyledikleri giderek daha da anlaşılabilir ve kafa karıştırıcı olmaya başladı. Gerekli eylemleri tarif ederken şöyle bir dil kullanıyorlardı: "Taçlı kralı kızıl kızla evlendirdiğimizde hafif ateşte bir oğlu olur... ejderha güneşin ışığından kaçır ve ölen oğlumuz yaşama döner. Kral ateşten çıkar ve bu evliliğe sevinir."²

"Üç Kez Yüce Hermes" olarak da bilinen Hermes Trismegistos (simyaya *hermetik zanaat* denmesi bu yüzdendir) Mısırlılara bildikleri bütün sihri öğreten Mısır Tanrısı Tot'un vücut bulmuş hali ya da Mısırlı bir rahip veya firavun olarak tanımlanır. Aralarında, *Grand Arcanum* ya da "büyük giz" temel ilkeleri de dahil hermetik öğretilerin hepsini (on üç emri) içeren Zümrüt Tablet ya da *Tabula Smaragdina* da olan binlerce kitabı onun yazdığı söylenir. Simya üzerine yazılan çoğunda Zümrüt Tablet'e atıf yapılmıştır.

2. *Tractatus aureus* (1610) *Tractatus aureus* yedi bölümden oluşan simya üzerine Hermes Trismegistus'a atfedilen bir eserdir.

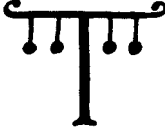
Araçlar



Pota/Kazan



Damlalık



Izgara



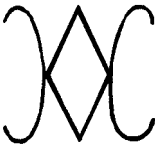
Almaç/Hazne



İmbik



Kürek/Boyna küreği



Damıtıcı



Lamba/Fitil

Ağırlık ve ölçüler

3.1.

Ons

3.1.

Dirhem

3.1.

Scruple, ecza tartı birimi

P.1.

Tutam

O.1.

*Pint, sıvı ölçü birimi
yaklaşık yarım litre*

M.1.

*Libre, katı ölçü birimi
yaklaşık yarım kilo*

Özler

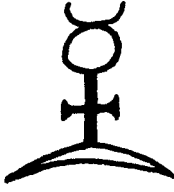
OO
T
O

Bakır

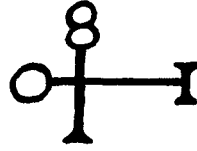
S
O
T

Cıva

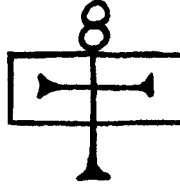
Özler (devamı)



Gümüş



Kalay

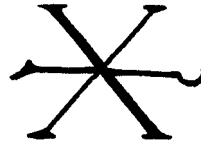


Öz dünyası

Mevsimler



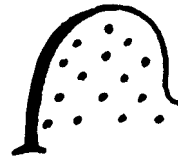
İlkbahar



Yaz



Sonbahar

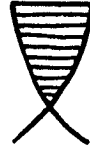


Kış

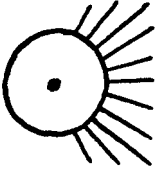
Malzemeler



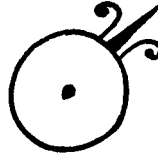
Altın (i)



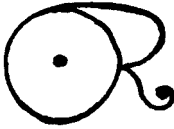
Altın (ii)



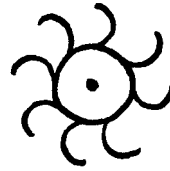
Altın (iii)



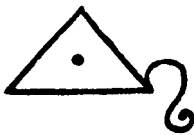
Altın (iv)



Altın (v)



Altın (vi)



Altın (vii)



Gümüş (i)

Malzemeler (devamı)



Gümüş (ii)



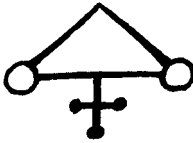
Gümüş (iii)



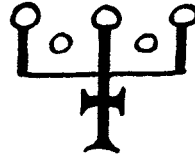
Alüminyum



Antimon



Arsenik/Sülfür



Hayat suyu



Bizmut



Boraks

Malzemeler (devamı)



Pirinç



Yanmış alüminyum



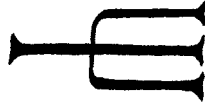
Amonyum karbonat



Sönmemiş kireç



Tebeşir



Kül



Kırmızı cıva sülfür



Kil

“Hiçbir sembol kendi başına iyi veya kötü değildir.”

Tarihöncesi çağlardan beri insanlar birbirleriyle ve ilahi olanla iletişim kurmak için sembolleri kullandı. Carl G. Jung dinsel sembollerin görevinin yaşama anlam katmak olduğunu söyler.

Görünen dünyada kendi bilgilerini işaretlere gizleyen bu semboller çok derin bilgelikler taşıyor aslında.

Derece sembolleri, kama mühürleri, işaretler, büyümlü alfabeler, swastika, pentagram, Zodyak işaretleri, sihirli desenler, tılsım işaretleri, ezoterik izler...

Metafizik dünyanın sırlarını gün ışığına çıkaran bu sembolleri öğrendikçe gizemler de aralanacak. Önde gelen okültist Raymond Buckland, *İşaretler, Semboller ve Alametler*'de tüm dünyada kadim zamanlardan beri kullanılan ve sıradan insana kendini gizleyen 800'den fazla sembolün anlamını açıklıyor.

Eski ve modern dinlerden, büyümlü geleneklerden ve yerli kültürlerden gelen bu sembollerin derin anlamını keşfettikçe kolektif bilinçdışının uçsuz bucaksız metaforlarını da çözmeye başlayacaksınız. Ve gizemler perdelerini sizin için açacaklar.

Çeviren: Feride Nilgün Aras

