

MARGARET ATWOOD



DAMIZLIK  
KIZIN  
ÖYKÜSÜ

ÇİZGİ ROMAN

ÇİZİM VE UYARLAMA | RENÉE NAULT

ÇEVİREN | SEVİNÇ ALTINÇEKİÇ

DE  
X



D a m ı z l ı k K ı z ı n Ö y k ü s ü

M a r g a r e t A t w o o d

Çizim & Uyarlama  
Renée Nault

Çeviri  
Sevinç Altınçekiç

**DE  
X  
100**  
Cumhuriyetimiz  
100 Yaşında

## DOĐAN KİTAP TARAFINDAN YAYIMLANAN DİĞER KİTAPLARI

Kör Suikastçı	Antilop ve Flurya (DelliÂddem Üçlemesi 1)
Damızlık Kızın Öyküsü	Tufan Zamanı (DelliÂddem Üçlemesi 2)
Cadı Tohumu	DelliÂdem (DelliÂddem Üçlemesi 3)
Nam-ı Diğer Grace	
Kalp Gidince	
Evlenilecek Kadın	

## DAMIZLIK KIZIN ÖYKÜSÜ

**Orijinal adı:** The Handmaid's Tale

© 2019, O.W. Toad

**Yazan:** Margaret Atwood

**Çizim ve uyarlama:** Renée Nault

**İngilizce aslından çeviren:** Sevinç Altınçekik

**Yayına hazırlayan:** Aslı Güneş

**Türkçe yayın hakları:** © Dođer Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Ticaret A.Ş.

Yayın hakları Curtis Brown Group Limited ile çalışan ICM Partners ("ICM") aracılığıyla alınmıştır.

1. baskı / Aralık 2019

**2. baskı** / Aralık 2023 / ISBN 978-625-6932-55-5

Her 2000 adet bir baskı olarak kabul edilmektedir.

**Sertifika no:** 44919

**Tasarım:** Jennifer Lum

**Sayfa ve kapak uygulama:** Gökçen Yanlı

**Baskı:** Yıkılmazlar Basın Yayın Prom. ve Kağıt San. Tic. Ltd. Şti.

15 Temmuz Mah. Gülbahar Cad. No: 62 / B Güneşli - Bağcılar - İSTANBUL

Tel: (212) 515 49 47

Sertifika no: 45464

**Dođer Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Ticaret A.Ş.**

19 Mayıs Cad. Golden Plaza No. 3, Kat 10, 34360 Şişli - İSTANBUL

Tel. (212) 373 77 00 / Faks (212) 355 83 16

[www.dogankitap.com.tr](http://www.dogankitap.com.tr) / [editor@dogankitap.com.tr](mailto:editor@dogankitap.com.tr) / [satis@dogankitap.com.tr](mailto:satis@dogankitap.com.tr)

I

G E C E

DEX ÖRNEKTİR

Kırmızı Merkez.

Bir zamanlar spor salonu olan yerde uyurduk.

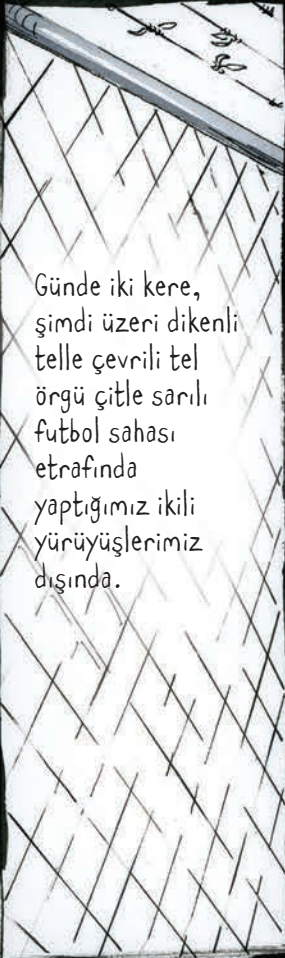
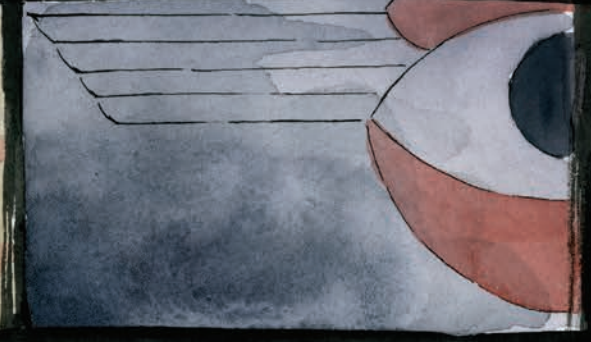
Tezeler devriye gezendi.

Deri kemerlerindeki askılardan sarkan elektrikli değnekleri vardı. Ama silahları yoktu, onlara bile silah verecek kadar güvenilmezdi.



Silahlar özellikle Melekler'in arasından seçilen muhafızlar içindi. Muhafızların binanın içerisine girmelerine, bizim de dışarı çıkmamıza izin verilmezdi.





Günde iki kere,  
şimdi üzeri dikenli  
telle çevrili tel  
örgü çitle sarılı  
futbol sahası  
etrafında  
yaptığımız ikili  
yürüyüşlerimiz  
dışında.



Melekler, dışarıda, sırtları  
bize dönük duruyorlardı.



Neredeyse sessiz fısıldamayı öğrendik.

Yarı karanlıkta kollarımızı uzatabiliyor, Teyzeler bakmazken, boşluğu açıp birbirimizin ellerine dokunabiliyorduk.



Dudak okumayı öğrendik, başlarımız yastığa yapışık, yana dönmüş, birbirimizin dudaklarını gözleyerek. Bu biçimde isimlerimizi iletiyorduk, yataktan yatağa:

Alma.

Janine.

Dolores.

Moira.

June.





II

# A L I Ő V E R İ Ő



Komutanın Evi.

İsmim Şimdi Fredinki ve burası yaŐadığım yer.

Bir sandalye,

bir masa,

bir lamba.

Beyaz tavanda ħelenk biĒimindeki rölyef süslemenin ortasında tek gözü ħıkarılmıŐ bir yüzdeki deliĒi andıran sıvalı boş bir alan. Orada bir avize sallanıyor olmalıydı, bir zamanlar. İp asılabilecek her Őeyi ortadan kaldırmıŐlar.

Odanın kapısı - benim odam değil, benim demeyi reddediyorum- kilitli değil. Hatta doğru düzgün kapanmıyor bile.

Yerde bir kilim, oval,  
paçavralardan dokunmuş.  
Bunu severler işte:  
Halk sanatı, arkaik, kadınların  
boş vakitlerinde başka bir işe  
yaramayan şeylerden yaptıkları.

Geleneksel değerlere dönüş. İsrاف etme  
ki istemeyesin. İsrاف edilmiyorum.  
Peki, neden istiyorum?

Yasak olduğu için artık kimsenin  
kullanmadığı başka bir ismim var. Kendi  
kendime bunun önemli olmadığını,  
ismimin telefon numarası misali sadece  
başkalarının işine yaradığını söylüyorum,  
ama bu doğru değil, zira önemli. Bu isme  
dair bilgiyi bir sır gibi, günün birinde geri  
dönerek kazıp ortaya çıkaracağım bir  
hazine gibi saklıyorum. Bu ismi  
gömülü olarak düşünüyorum.

Her damızlık kızda aynı resim, aynı sandalye, aynı beyaz perde mi var acaba? Hükümet malı gibi?


Farz edin ki ordudasınız,  
derdi Lydia Teyze.

Mavi irislerin suluboya resminin neden camsız olduğunu ve pencerenin neden sadece yarıya kadar açıldığını, camın neden kırılmaz olduğunu biliyorum.

Onların korktuğu kaçmamız değil. Fazla uzağa gidemeyiz zaten. Onları korktuğu şu diğer kaçışlar, kendi içinde kesici bir şeyle açabileceğin kaçışlar.

Gene de bir sandalye, gün ışığı, çiçekler: Bunlara burun kıvrırmak olamaz. Hayattayım, yaşıyorum, nefes alıyorum.

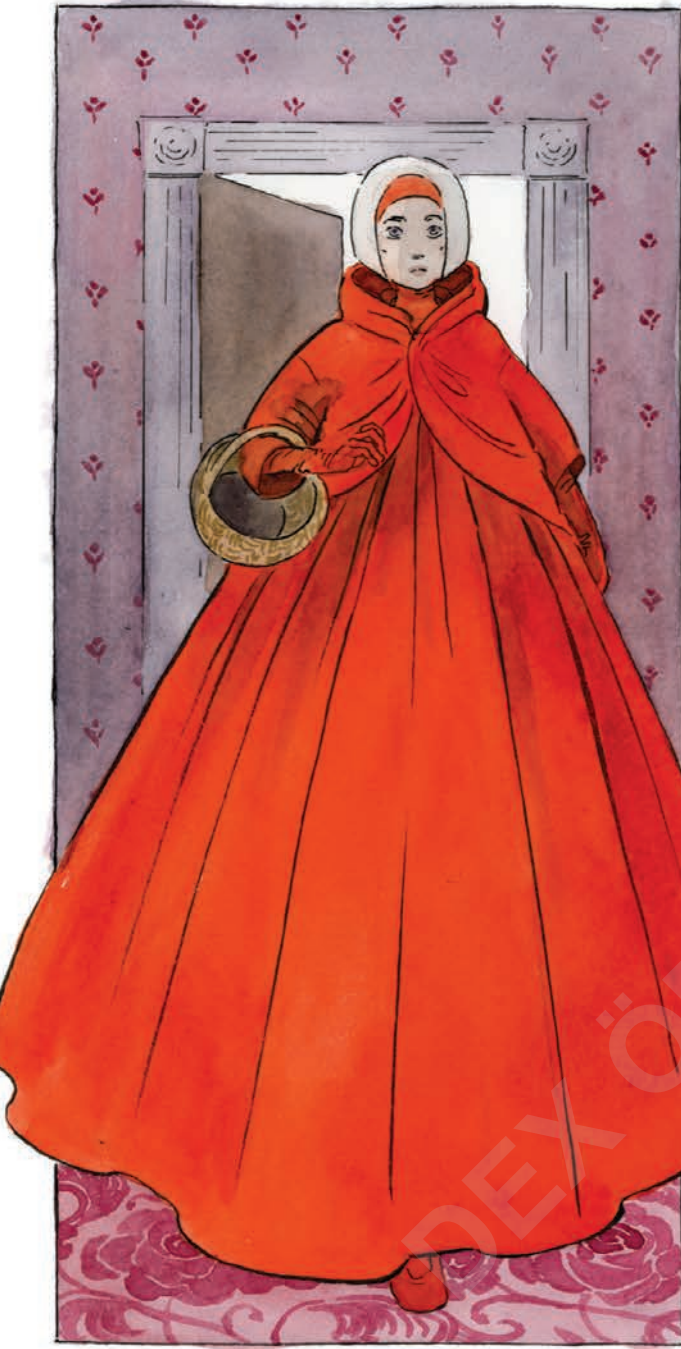
Bulduğun yer  
hapishane değil,  
aksine bir ayrıcalık.



Damızlık Kızların giydiği her şey kırmızı:  
Bizi belirleyen kanın renginde.

Kanatlar da emir gereği;  
görmemizi engellemek  
için, görülmemizi de tabii.

Kırmızı oldum olası  
yakışmamıştır  
bana, rengim  
değildir.



... kendini  
bu derece  
alçaltmazdı.

Kimse senden bunu  
istemiyor, Rita. Her neyse,  
hadi isteyecekleri tuttu  
diyelim, elinden ne  
gelirdi ki?

Kolonilere giderdim. Seçme şansları var.

Gayri-Kadınların yanına, açlıktan ölmenin ve Tanrı bilir seni başka nelerin beklediği o yere mi? Saçmalama.

Her neyse, hepimiz için yapıyorlar bunu ya da öyle diyorlar. Tüplerim bağlanmamış olsaydı, ben de onlardan olabilirdim, sözgelimi on yaş daha genç olsaydım.

O kadar da kötü değil. Hem ağır iş de denmez buna.

Benim yerime onun olması daha iyi.



Alışverişe çıkıyorum.



Karneleri getireyim.

Onlara taze yumurta vermelerini söyle. Geçen seferki gibi olmasın. Ve bir piliç, öyle söyle onlara, kart tavuk vermesinler.



Kimin için olduğunu söyle, böylece dalavere yapmazlar.





Bahçe Komutan'ın Karısı'nın hükümranlık alanı.



Eşlerin çoğunun bu tür bahçeleri var, bu onlar için, düzenleyecekleri, bakımını üstlenip üzerine titreyecekleri bir şey.



Kaçınılmaz olmadıkça benimle konuşmaz.

Onun için bir yüz karasıyım ve bir gereksinim.



İlk kez beş hafta önce bu görev yerine  
ulaştığımda yüz yüze gelmiştik...



Demek, yeni  
gelen sensin.

Evet.

İçeri girebilirsin  
artık. Kapıyı  
arkandan kapat.

Onlar size doğrudan  
bir şey sormadıkça  
konuşmamak en iyisi.

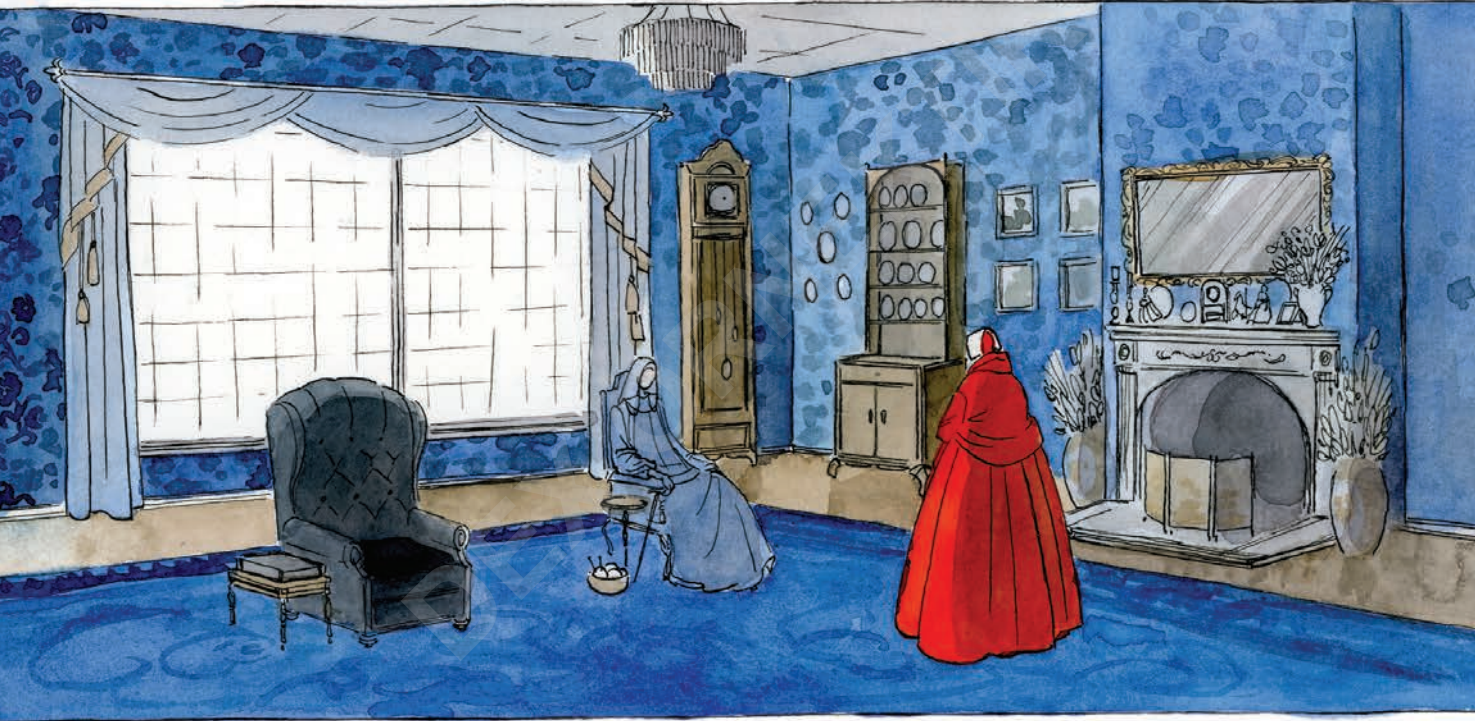
Onların bakış açısıyla  
düşünmeye çalışın. Bu,  
onlar için hiç kolay değil.







Buraya gel.



Demek şu yaşlı, adı her neyse, amacına ulaşamadı.

Hayır, hanımefendi.

Yazık olmuş adama. Bu ikinci yerin, değil mi?

Üçüncü, hanımefendi.

Senin için de pek iyi sayılmaz.

# “Anlatıyorum, öyleyse varsın.”

Kadın, “bunaltıcı düşlerden uyandığı” bir sabah, hiçliğe dönüşmüş olarak buldu kendini. Artık bir adı yoktu, düşüncesi, benliği, arzusu yoktu ama bir rahmi vardı. Yaşamını kolonilere sürülmeden, öldürülmeden, Damızlık Kız olarak sürdürmesini sağlayan rahmi. Artık âşık olmayacaktı, sevmeyecekti, onaylanmış bir dilin ötesine geçmeyecekti. Duvarlara asılmış sıra sıra cesetler, tek gerçeğin savaş ve üreme olduğunu hatırlatıyordu. Özgürlük hatırlanmayacak kadar uzaktaydı...

*Damızlık Kızın Öyküsü, distopyalar çağında yeniden keşfedildi.*

*Çoksatanlar arasına girdi, ünlü bir*

*TV dizisine konu oldu. Şimdi de*

*Renée Nault'un olağanüstü çizimleriyle çizgi roman olarak karşınızda.*

