

**Dr. Serdar Bora
Bayraktaroğlu**

**Filtresiz
Bir
Dünya
Mümkün**

**Bir Plastik Cerrahın Aykırı
Karalama Defteri**

FİLTRESİZ BİR DÜNYA MÜMKÜN

Bir Plastik Cerrahın Aykırı Karalama Defteri

Yazan: Dr. Serdar Bora Bayraktaroğlu

Editör: Özgür Batur

Yayın hakları: © 2023 Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Ticaret A.Ş.

Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

1. baskı / Aralık 2023 / ISBN 978-625-8474-56-5

Sertifika no: 44919

Kapak tasarımı: Taylan Polat

Sayfa uygulama: Yiğit Berker

Baskı: Yıkılmazlar Basın Yayın Prom. ve Kağıt San. Tic. Ltd. Şti.

15 Temmuz Mah. Gülbahar Cad. No: 62/B Güneşli - Bağcılar - İSTANBUL

Tel: (212) 515 49 47

Sertifika no: 45464

Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Ticaret A.Ş.

19 Mayıs Cad. Golden Plaza No. 3, Kat 10, 34360 Şişli - İSTANBUL

Tel. (212) 373 77 00 / Faks (212) 355 83 16

www.dogankitap.com.tr / editor@dogankitap.com.tr / satis@dogankitap.com.tr

Filtresiz Bir Dünya Mümkin

Bir Plastik Cerrahın
Aykırı Karalama Defteri

Dr. Serdar Bora Bayraktaroğlu

DOĞAN KİTAP
ÖRNEKTİR



*Güzelliğin dışarıdan içeri gelişen bir şey olmadığını,
aksine içeriden dışarıya akan bir enerji olduğunu bana öğreten anneme,
ablalarım ve ilham aldığım tüm kadınlara...*

İçindekiler

Ben Kimim?	9
Başlarken	11
Güzelliğin Tarihçesi	14
Güzelliğin Belirleyenlerinden Biri Olarak Estetik	30
Güzelliği Tanımlamaya Çalışan Felsefe	43
Edebiyatta Güzelin İzinde	48
Estetik Plastik Cerrahinin Tesadüfi ve Kaçınılmaz Gelişimi	55
Yüz Estetiği	69
Burun Estetiği	116
Meme Estetiği	129
Annelik Estetiği	150
Genital Estetik	176
Erkek Estetiği	181
Saç Estetiği	190
Fütüristik Plastik Cerrahın Birtakım Hayallemeleri	198
Nihayetinde Filtresiz Bir Dünya Mümkün!	203
Kaynakça	207

Ben Kimim?

Küçükken topraktan heykeller yaparak başladım. Kıyafetlerimi seçtim; renkleri, desenleri... Sonra odamı düzenledim. Boyayıp tamiir ederek baştan yaptım. Ve bir seferinde kardeşimin akvaryum balıklarını ameliyat ettim. Gittiğim her yer ve herkes için kafamın içinde daha iyi görünebileceği başka bir olasılıkla büyüdüm. Resimler yaptım, fotoğraflar çektim. Kısacası, görünenin ardında hep başka bir güzellik aradım. Lisede bunun estetik bakış açısı olduğunu öğrendim. Ellerim yeteneğimdi ve mucizemdi. Bunun farkındaydım. Bunun için yaratılmıştım... Güzel görmek... Güzelleştirmek için...

Cerrahpaşa Tıp Fakültesi İngilizce Tıp Programı beni hayallerime götüren yoldaki önemli duraklarımdandı. Sonrasında İstanbul Şişli Etfal Hastanesi Plastik Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi Kliniği'nde uzmanlığımı, aynı klinikte "Mikrocerrahi ve El Cerrahisi" eğitimimi tamamlayarak hayalimdeki cerrah için en büyük adımlarımı attım. Mikrovasküler cerrahi alanındaki tezim sayesinde de damar cerrahisininin plastik cerrahide ne kadar önemli olduğunu daha iyi anladım.

Güzelliklerin peşini bırakmadım, California'da, The Facial Paralysis Institute'de altı aylık "Yüz Estetiği" stajımda yüz estetiğine dair eşsiz bilgiler öğrendim. Ardından San Francisco'da Dr. Timothy Marten'in yanında HIGH SMAS tekniğiyle yüz germenin inceliklerine hâkim oldum.

On yılı aşkındır Plastik Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi Uzmanı olarak ilk günkü heyecanıyla çalışıyor; güzelin, estetiğin ve doğanın peşinden koşuyorum.

Yüzlerce yüz germe, binlerce burun estetiği, yüzlerce meme, popo, kol, bacak germe, dikleştirme, büyütme, küçültme operasyonu yaptım, halen kendi kliniğim CLINIC SBB'de hastalarımı görmeye devam ediyorum.

Bir yandan her mevsim çıkardığım *VOX AESTHETIC* isimli dergimin çalışmalarını yürütüyor; çeşitli gazete ve dergilerde estetik plastik cerrahiyle ilgili haftalık ve aylık yazılar yazıyorum.

Bunca yıllık mesleki tecrübe ve entelektüel arayıştan sonra diyebilirim ki hepimiz güzeliz. Yalnızca profesyonel dokunuşlara ihtiyacımız var. Bu güzelliği ortaya çıkarmak, görünür ve kalıcı kılmak için mottom: "Dokunduğum her insan, benim imzam."

Dr. Serdar Bora Bayraktaroğlu

DOĞAN KİTAP
ÖRNEKTİR

Başlarken

Sosyal medya filtreleri olmadan birbirimizi halen tanıyabildiğimiz bu zamanda sorulması gereken soru şu:

Filtresiz bir dünya artık mümkün mü?

Gelin bir plastik cerrah olarak yaptığım uygulamalarda, operasyonlarda karşılaştığım, sohbet ettiğim, hayatlarına dokunduğum binlerce insandan gelen soruların cevaplarını birlikte arayalım:

Güzellik neydi, ne oldu, ne olacak?

Güzelleşmek için önce çirkinleşmeyi mi göze almalısın?

Estetik uygulamalar aslında bir illüzyondan mı ibaret?

Aynalar yalan söyler mi?

Estetiğe düşkün insanlar aslında mutsuz mu?

Kadınlar mı, yoksa erkekler mi estetik meraklısı?

Estetik faciaları neden, nasıl olur?

Merdiven altı nedir, bu tarz kötü deneyimlerden nasıl korunuruz?

İnsanlar estetik cerrahlara hangi sebeplerle geliyorlar?

Şimdinin gerçekdışı –bana göre hüznü– filtrelenmiş yüzlerini, bedenlerini açıklamak; bu yüzlerin nedenlerini bir çırpıda sıralamak pek kolay değil. Bunda kapitalizmin suçu kadar belki de mitolojinin de kabahati vardır. Hatta belki ortaçağ sanatçılarının da...

Güzellik ne ola ki bu denli bir dönüştürücü, yıpratıcı ve baştan çıkarıcı?

İnsanlık tarihiyle eş anlı güzellik kavramı bugüne has bir arayış değil.

Peki bin yıllardır tariflemesi değişse de adı değişmeyen bu bedensel güzellik neden bu kadar önemli?

Neden iyilik ve güzellik veyahut sağlık ve güzellik yan yana anılageliyor masallardan filmlere, resimlerden Őiirlere...

Bu güzellik arayışının kökeni ne? Biyolojimiz mi, kültürel ęrenmiŐliklerimiz mi, toplumsal gdlenmelerimiz mi, yoksa popülist depresyonlarımız mı?

Güzelliğe kavramsal ve boyutsal bir bakış attıktan sonra tarih boyunca estetik plastik cerrahinin nasıl ve ne Şekilde ilerlediğine de bir göz atmak gerekiyor. Orada da çok ilginç hikyeler bizi bekliyor, emin olun.

Son yüzyıldan son yıllara genel bir bakışla estetik uygulamaların kültürlere, toplumlara, zamana, anlayıŐa, teknolojiye, medyaya ve daha birçok kıstasa göre Őekillendięini de masaya yatırmak lazım.

Estetik plastik cerrahi günümüz modern insanı için giderek daha da önem kazanıyor. Artık belli bir zümreye ait olmayan, herkesin hayatına girmiş olan küçüklü büyüklü estetik uygulamalar vazgeilmezlerimizden.

Peki bu estetik uygulamalar neler? Kaça ayrılır?

Ameliyatsız-ameliyatlı estetik uygulama ve operasyonlar neler?

Kim, ne kadar, neden bu uygulamalara baŐvuruyor veya baŐvurmalı? Kimin neye gerçekten ihtiyaı var?

Olmazsa olmaz dediğimiz, kredi çekip yaptırdığımız bu operasyonlarla ilgili bilmemiz gereken önemli noktalar neler?

Estetik plastik cerrahi ameliyatlı veya ameliyatsız uygulamaları hakkında bildiğimizi sandığımız Őeyler de karŐımızdaki yüzde, bedende olmasını beklediğimiz iŐlemler olmuŐ artık. Yani herkes estetik cerrah. Bu da bizi tehlikeli bir yere götürüyor:

Kendinden memnun olmamak!

Bu estetik cerrahinin belli bir yere kadar giderebileceği bir Şey. Teknoloji, bilim ve cerrahın yeteneği ve donanımı ölçüsünde hizmet verilebilir. Bu memnuniyetsizlik ve mutsuzlukla nasıl baŐa ıkacağımızsa iŐte bu kitabın değineceği bir konu. Ama çözümden ziyade bir bakış açısı yaratarak.

Kişinin bedensel sıkıntılarına, memnuniyetsizliklerine nasıl çözümler sunar plastik cerrahi?

Elbette kimseyi baştan yaratamaz ama kendinin en iyi haline, versiyonuna getirebilir. Evet! Bu sınırsız gibi görünen “mutluluk”un arka planında bazı bileşenler var. Mesela doğru doktor, doğru işlem, para, sabır, bilinç... Bunlara ve daha fazlasına birer başlık açacağız burada. Her durumu nasıl değerlendirmeli, nelere dikkat etmeli ve nasıl karar vermeliyiz’i arayacağız aynı zamanda.

Hepimizin aynayla olan ilişkisini etkileyen bu “değişim” isteği ve karşı konulamaz mükemmeli arayışımızdaki bilinmezliği ortadan kaldırmak, sektörün ve insan davranışının ardındaki nedenleri ve sonuçları görebilmek, nihayetinde de fikirleşmek için var olacak bu kitap.

Ayrıca merdiven altı dediğimiz ve “uygun fiyat” arayışı ve bilinçsizlikle birlikte facialara yol açan dünyanın da biraz içine girip sektörün açıklarına bakacağız.

Elbette estetiğe dair günümüzde neler yapıyorsak, hangi işlemleri ve operasyonları uyguluyorsak bunlara dair bilgileri de yeri geldikçe ayrıntılarıyla aktaracağım.

Kısacası, mutluluk ve gençlik vaat eden bu sektörü, altını üstüne getirip “çıplak” gerçekleriyle baştan tanımlamaya çalışacağım.

Bu sohbetleri hastalarım ve danışanlarımla hep yapıyorum ve doğru bilgiye olan ihtiyaçlarını görüyorum. Bunu daha çok insanla paylaşma ve “doğruyu” anlatma hevesiyle başlıyorum.

Güzelliğin Tarihçesi

“Eğer Yaratıcı, mutlak iyiliği ve dolayısıyla mutlak güzelliği temsil ediyorsa, güzelliğin doğasında kendini göstermek vardır.”

Eski İran'dan bir Sufi deyişi

Güzellik kendini göstermek ister. Bu hep böyle olmuştur. Yüzyıllar önce de, şimdi de. O nedenle estetik cerrahiye olan ilgiyi ve hevesi sadece popüler kültüre ya da sosyal medyaya bağlamak pek doğru olmaz.

Peki nedir bu güzellik ya da güzel derken kastedilen?

Kim belirler güzeli?

Herkes için ortak bir güzellik tanımı var mı?

Haydi hayattaki merakıma, “güzellik”in derinliklerine inmeye çalışalım şimdi.

Güzelliğin Resmi Tanımı

Genellikle kaynaklarda “göze ve kulağa hoş gelen, hayranlık uyandıran, çirkin karşıtı” (TDK) olarak tanımlanan “güzel”, beğenilen ve hoşça giden şeyleri nitelemek için kullanılıyor. Tabii sadece somut varlıkları nitelemek için değil, bunun yanında soyut (ahlak, erdem, iyilik, doğruluk vb.) kavramlar için de kullanılıyor. Ancak modernizmle birlikte güzellik, somut varlıklar ve özellikle bedeni nitelendirmek için kullanılan bir kavrama dönüşüyor.

Bakmaktan memnun olunan veya bakıldığında büyük zevk

uyandıran biri veya bir şey olarak belirtilse de, en basit ifadeyle güzellik “iyi” olandır. Göze iyi gelen, bakıldığında hoşnutluk veren; estetik bir beğeni, duygu, coşku, hoşlanma duygusu uyandıran...

Yüzyıllar İçinde Kılıktan Kılığa Girmiş Güzellik...

Genel güzellik tanımı iyi, coşku, haz gibi kavramlar etrafında belirleniyor olsa da her yüzyıl kendine has bir güzellik anlayışına sahip. Yani yüzyıllar içinde kılıktan kılığa girmiş bir güzellik algısıyla karşı karşıyayız. Çünkü her yüzyılın estetik değerleri birbirinden farklı. Tanımı tek olsa da, çok çeşitli algılanması bu yüzden güzelliğin.

Özetle, neyin güzel olduğu kişiden kişiye, dönemden döneme ve kültürden kültüre değişiyor. Bu nedenle aslında göreceli bir kavram “güzel”. Hatta Umberto Eco bunu “Çoğu zaman bir şeyi güzel ya da çirkin bulma estetik ölçütlerden değil, siyasal ve toplumsal ölçütlerden kaynaklanır” diye ifade ediyor. Yani güzel ya da güzellik sosyolojik de bir olgu.

Güzellik = Kadınlık Algısı

Neredeyse tüm toplumlarda genel yargı “hakiki kadın”ın hem dışı hem de güzel olan kadın olduğu yönünde. Çirkinlik dışılıkla asla bağdaştırılmaz. Çirkin kadın daha az cinsel kimlikli bir kategoriye aittir; bu yüzden de kültürün ürettiği anlatılarda ve imgelelerde yer alma olasılığı kısıtlıdır. Ya da tahmin edilebileceği üzere çirkin kadın kültürel anlatıların hep olumsuz tarafında konumlandırılır.

Mutluluk Güzellere Mahsus

Çünkü kültür güzel kadını görünür kılar, çirkinini ise yok sayar. Bu yüzden masalarda, efsanelerde, hikâyelerde ana karakter genç ve güzel kadındır. Çirkin kadın ise ya yaşlıdır ya da hep kötülükle ilişkilendirilir. Mesela kötü kalpli cadı, Pamuk Prenses’i kendisin-

den güzel olduğu için öldürmeye çalışır; Külkedisi güzelliği yüzünden üvey annesi ve kardeşleri tarafından dışlanır, hor görülür.

Batı'da olduğu gibi Doğu masallarında da bu durum hiç değişmez. Örneğin "Altın Saçlı Kız" ve "Nardaniye Hanım" masalları da iyi kadın/kötü kadın imgesini güzellik-çirkinlik üzerinden verir. Ancak genç ve güzel kadın ne kadar acı çekerse çeksün nihayetinde masal onun için hep mutlu sonla biter. Çünkü güzel olmak mutluluk getirir.

Benim Bedenim, Kimin Kararı?

Bugün birini ilk gördüğümüzde dikkat ettiğimiz şey, duyguları ya da düşünceleri değil, bedenidir. Yüz, gözler, eller, dudaklar, burun, saç... İlk görüşte göze çarpanlar bunlardır. Belki sonrasında jest ve mimikleri... Bir kişinin üzerimizde bıraktığı ilk intibam, o ilk bakışla olduğu su götürmez bir gerçek.

Peki görme deneyimimiz nasıl şekilleniyor?

Bakışlarımız ne kadar özgün?

Bedenlerimiz üzerinde gerçekten hak sahibi miyiz?

Hiç kendimize bu bakışın belirleyicisinin ne olduğunu sorduk mu?

Toplumların geçmişten günümüze sahip olduğu kadın bedeni-erkek bedeni algısı her yüzyıl ve dönemde farklı.

Örneğin geçmişte şişman olmak normal bir durum ve aynı zamanda sağlıklı olmanın da göstergesidir. Çünkü yemeğe ulaşabillerler üst sınıfa mensup, zengin kişilerdir. Yani o dönemlerde "bir insan şişmansa aynı zamanda zengin ve sağlıklıdır" demektir.

Zayıflıkta hastalık ve fakirlikle eşdeğerdir.

Modern zamanlara geldiğimizde yemeğe ulaşmanın geçmiş zamanlardaki kadar zor bir şey olmadığını görüyoruz. Bu sebeple modern zamanların güzellik algısına göre şişmanlık; disiplin eksikliği, tembellik, kontrol kaybıyla bağlantılı olarak hor görülen, dışlanan ve "kötü" olarak addedilen bir durum.

Aslında bununla ilgili çok eski zamanlara ya da coğrafyalara gitmeye de gerek yok.

- › **Güzellik neydi, ne oldu, ne olacak?**
- › **Güzelleşmek için önce çirkinleşmeyi mi göze almalısın?**
- › **Estetik uygulamalar aslında bir illüzyondan mı ibaret?**
- › **Aynalar yalan söyler mi?**
- › **Estetiğe düşün insanlar aslında mutsuz mu?**
- › **Kadınlar mı, yoksa erkekler mi estetik meraklısı?**
- › **Estetik faciaları neden, nasıl olur?**

Plastik Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi Uzmanı Dr. Serdar Bora Bayraktaroğlu, bu sorulardan yola çıkarak tarihte güzelliğin izini sürüyor ve günümüz modern insanı için giderek daha da önem kazanan yüz germe, meme ve burun estetiği, liposuction, botoks gibi estetik cerrahiyle ilgili bilinmesi gerekenleri ayrıntılarıyla aktarıyor bizlere. Aynalarla olan ilişkimizi etkileyen bu "değişim" isteğinin ve mükemmeli arayışımızın nedenlerini ve sonuçlarını anlamaya çalışırken "Kimin neye, gerçekten ne kadar ihtiyacı var?" sorusuna da yanıt veriyor.

Elbette bizi en iyi halimize getiren çözümler sunarak...

